



FIȘA DISCIPLINEI

LLH6161 LITERATURĂ SPANIOLĂ (SECOLUL XX) (în limba spaniolă)
Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

| | |
|--|---|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2. Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3. Departamentul | Limbi și literaturi romanice |
| 1.4. Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5. Ciclu de studii | Nivel licență |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | Limba și literatura spaniolă / Licențiat în filologie |
| 1.7. Forma de învățământ | Cu frecvență |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|-----|--|-----------------------------------|------------------------|---|--------------------------|----------------|-------------|
| 2.1. Denumirea disciplinei | | LITERATURĂ SPANIOLĂ (SECOLUL XX) (în limba spaniolă) | | | | Codul disciplinei | LLH6161 | |
| 2.2. Titularul activităților de curs | | | Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș | | | | | |
| 2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic | | | Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș | | | | | |
| 2.4. Anul de studiu | III | 2.5. Semestrul | 6 | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7. Regimul disciplinei | Conținut | DS |
| | | | | | | | Obligativitate | Obligatorie |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|---------------------|----|-----------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: 3.2. curs | 2 | 3.3. seminar / curs practic | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 36 | din care: 3.5. curs | 24 | 3.6 seminar / curs practic | 12 |
| Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI) | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI) | | | | | 16 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 16 |
| Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 16 |
| Tutoriat (consiliere profesională) | | | | | 4 |
| Examinări | | | | | 4 |
| Alte activități [comunicare bidirecțională cu titularul de disciplină / tutorele] | | | | | 4 |
| 3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI) | | | | 60 | |
| 3.8. Total ore pe semestru | | | | 96 | |
| 3.9. Numărul de credite | | | | 4 | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------------------|--------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală de curs |
|-------------------------------|--------------|

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului:



| | |
|---|--|
| 5.2 de desfășurare a seminarului / cursului practic | Sală de curs; prezența la seminar: 75% |
|---|--|

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-----------------------------------|---|
| Competențe profesionale/esențiale | C4.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural spaniol (A). C4.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural spaniol (A) și raportarea lor la tradițiile literare din cultura spaniolă (A). C4.3 Analiza textelor literare din cultura spaniolă (A) cu respectarea normelor de cercetare specifice. C4.4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar. C4.5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura spaniolă (A), respectând normele de cercetare. C4.6 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba spaniolă (A), pe baza conceptelor și metodelor studiate. |
| Competențe transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none">Acest curs are ca obiectiv transmiterea unor cunoștințe de specialitate având drept conținut literatura spaniolă a Secolului XX, mai exact perioada care merge de la Generația de la 1898 până în deceniul 7. Cursul are caracter descriptiv și prezintă, la început, cadrul general și contextul socio-politic și cultural în care se manifestă literatura spaniolă sub toate aspectele ei (proză, poezie, teatru, eseistică), după care se trece la comentariul operelor mai reprezentative, conform tematicii expuse în continuare. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none">Cunoaștere și înțelegere (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>)<ul style="list-style-type: none">- predarea și consolidarea noțiunilor de teorie literară, de prozodie și stilistică.- consolidarea deprinderilor de analizare a textului literar, de interpretare a acestuia.- cunoașterea operelor, a biografiei dedicate autorilor reprezentativi ai secolului XX.Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>)<ul style="list-style-type: none">- consolidarea algoritmilor de elaborare a unor prezentări orale și scrise pe baza fișelor de lucru, a studiului individual în bibliotecă și cu consultarea unor surse corecte și moderne de informare existente pe Internet.- analiza de text- aplicarea modelelor teoretice la interpretarea textelorInstrumental-aplicative (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>)<ul style="list-style-type: none">- utilizarea tehnicilor și instrumentelor de lucru adecvate: istorii ale literaturii spaniole, monografii, enciclopedii, dicționare, CD-DVD, Internet etc.- consolidarea deprinderilor de documentare: cărți, fișe de lucru, Internet, CD/DVD- consolidarea deprinderilor de lectură critică- îndrumarea studenților în elaborarea lucrărilor de seminarAtitudinale (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific/ cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice/ promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice/ valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice/ implicarea în dezvoltarea</i> |

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului:



| | |
|--|---|
| | <p>instituțională și în promovarea inovațiilor științifice/ angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane/ instituții cu responsabilități similare/ participarea la propria dezvoltare profesională)</p> <ul style="list-style-type: none"> - stimularea curiozității intelectuale, a dorinței și abilității de a apela la interdisciplinaritate, interculturalitate. - consolidarea și fixarea deprinderilor de cercetare științifică (redactare de eseuri, comunicări științifice) - valorificarea creativă a propriului potențial în activitățile științifice |
|--|---|

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|---|------------|
| Curs 1. Spania – cadru socio-politic și cultural. Criza sfârșitului de secol. Generația de la 1898. Caracteristici generale. Precursori: Ángel Ganivet, <i>Idearium español</i> | Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive | |
| Curs 2. Reprezentanți ai Generației de la 98: Miguel de Unamuno, viața și opera: <i>Niebla</i> | Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive | |
| Curs 3. Ramón María del Valle-Inclán, viața și opera: <i>Las Sonatas</i> | Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive | |
| Curs 4. Alți reprezentanți ai Generației de la 98: Azorín (<i>La Voluntad</i>), Pío Baroja, Antonio Machado. | Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive | |
| Curs 5. Modernismul și Postmodernismul: Rubén Darío, <i>Azul, Prosas profanas</i> . Juan Ramón Jiménez, <i>Jardines lejanos</i> . | Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive | |
| Curs 6. Poezia. Poeții Generației de la 27 (I): Federico García Lorca, <i>Romancero gitano, Poeta en Nueva York</i> . Teatrul lui Lorca: <i>Bodas de sangre</i> . | Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive | |
| Curs 7. Generația de la 27 (II): Gerardo Diego; Rafael Alberti <i>Sobre los ángeles</i> ; Vicente Aleixandre, <i>La destrucción o el amor</i> , Pedro Salinas. | Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive | |
| Curs 8. Romanul anterior Războiului Civil (I): Ramón Pérez de Ayala, <i>Tigre Juan. El curandero de su honra</i> ; Gabriel Miró | Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive | |
| Curs 9. Romanul anterior Războiului Civil (II): Ramón Gómez de la Serna, Wenceslao Fernández Flórez. | Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive | |
| Curs 10. Romanul postbelic (I): Ramón Sender, <i>Réquiem por un campesino español</i> ; Camilo José Cela, <i>La Colmena</i> . | Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive | |
| Curs 11. Romanul postbelic (II): Miguel Delibes, <i>Cinco horas con Mario</i> ; Luis Martín Santos, <i>Tiempo de silencio</i> | Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive | |
| Curs 12. Teatrul în sec. XX: Jacinto Benavente, Alejandro Casona, Buero Vallejo, Alfonso Sastre. | Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive | |
| <p>Bibliografie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ángel Valbuena Prat, <i>Historia de la literatura española</i>, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1946. 2. Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres, <i>Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana</i>, Edaf, Madrid, 2000. | | |

3. Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. Tomo 8-14: Posguerra: narradores*, Cénlit Ediciones, Pamplona, 1993-2002.
4. Francisco Rico, *Historia y crítica de la literatura española*, Ed. Crítica, Barcelona, 1992, vol. VII și VIII.
5. G. Torrente Ballester, *Panorama de la literatura española contemporánea*, Ed. Guadarrama, Madrid, 1965.
6. Gerald G. Brown, *Historia de la literatura española. 6 /1 El siglo XX (Del 98 a la Guerra Civil)*, Barcelona, Editorial Ariel, 1991.
7. José García López, *Historia de la literatura española*, Ed. Vicens Vives, Barcelona, 1993.
8. Juan Alborg, *Historia de la literatura española*, Ed. Gredos, Madrid, 1993, vol. IV.
9. Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la literatura española. 6 /2 Literatura actual*, Barcelona, Editorial Ariel, 1991.
10. Viorel Rujea, *La literatura italiana y la Generación española de 1989*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2000.

| 8.2 Seminar | | Observații |
|--|---|------------|
| Seminar 1. Generația de la '98; M. de Unamuno – eseist și romancier; <i>Niebla</i> | Expunere, explicație, dialog, analiză și interpretare de text | |
| Seminar 2. R. M. del Valle-Inclán, <i>Sonatas</i> , și al conceptului dramatic de <i>esperpento</i> , în <i>Luces de Bohemia</i> ; | Expunere, explicație, analiză și interpretare de text, discuții | |
| Seminar 3. Poezia: Modernismul: R. Darío și J. R. Jiménez; Antimodernismul și „poezia pură” a Generației de la '27 | Expunere, explicație, analiză și interpretare de text, discuții | |
| Seminar 4. C. J. Cela, <i>La colmena</i> | Expunere, explicație, analiză și interpretare de text, discuții | |
| Seminar 5. M. Delibes, <i>Cinco horas con Mario</i> ; L. M. Santos, <i>Tiempo de silencio</i> | Expunere, explicație, analiză și interpretare de text, discuții | |
| Seminar 6. Lucrare scrisă | | |

Bibliografie

1. Miguel de Unamuno, *Niebla*, în orice ediție.
2. Ramón María del Valle-Inclán, *Las Sonatas*, în orice ediție.
3. Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*, în orice ediție.
4. Rubén Darío, *Azul și Prosas profanas*, în orice ediție.
5. Federico García Lorca, *Romancero gitano și Poeta en Nueva York*, în orice ediție.
6. Federico García Lorca, *Bodas de sangre*, în orice ediție.
7. Camilo José Cela, *La Colmena*, în orice ediție.
8. Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*, în orice ediție.
9. Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*, în orice ediție.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Liceele "Mihai Eminescu" și "Eugen Pora" din Cluj-Napoca.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|---|---|------------------------------|
| 10.4 Curs | - cunoașterea și înțelegerea teoriei predate în cadrul cursului | Examen scris - 2 ore; note de la 1 la 10. | 70% |

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului:



| | | | |
|--|---|---|-----|
| 10.5 Seminar | <ul style="list-style-type: none">- Criteriul principal după care se va face evaluarea este gradul de înțelegere de către studenți a fenomenelor literare și culturale ce caracterizează secolului XX în Spania, ca și nivelul cunoștințelor legate de conceptele fundamentale cu care operează fiecare din autorii studiați sau trăsăturile artistice distinctive, specifice fiecărui autor;- De asemenea, se va ține cont și de capacitatea studenților de a analiza și interpreta adecvat textele respective.- Activitatea susținută și adecvată la ore va permite adăugarea unui punct la nota finală (firește, dacă aceasta nu este deja 10).- Frauda de orice fel va fi notată cu 1. | Verificare pe parcurs Pentru stabilirea notei finale la acest seminar, notei obținute la examen i se va adăuga, dacă este cazul, un punct pentru activitatea susținută și adecvată la ore de-a lungul semestrului. | 30% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect.• Limbajul de specialitate este simplu, dar corect utilizat.• Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului.• Studentul a citit operele principale analizate.• Analiza pertinentă în cadrul verificării de la seminar, a fragmentelor din operele autorilor studiați.• Minim nota 5 la curs și seminar pentru a putea calcula media finală. În cazul în care una dintre componentele mediei este nepromovată, în sesiunea de reanșare studentul se prezintă la examinare doar la partea respectivă, cealaltă componentă fiind recunoscută. | | | |

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

| | |
|--|--|
| | Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă |
| | |

Data completării:
23.01.2025

Numele și semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș

Numele și semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului:



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data avizării în Departament:
08.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament
Conf. Dr. Cristiana Papahagi

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului: